



Утверждаю:
Директор МБУДО ДМШ № 8

Т.В. Комарова
«01» ноября 2022г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной общеобразовательной программы -
дополнительная общеразвивающая программа в области искусств
«Инструментальное исполнительство»,
«Сольное пение»
срок обучения 7(8) лет
на 2022 – 2023 учебный год

возраст поступающих 7 – 9 лет

Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю								Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
	Аудиторная нагрузка									
	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.		
Музыкальный инструмент (сольное пение)	2	2	2	2	2	2	2	2	Экзамен 1, 4 классы	Экзамен 7 класс
Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	Экзамен 1, 4 классы	Экзамен 7 класс
Музыкальная литература	---	---	---	1	1	1,5	1,5	1		Контрольный урок 7 класс
Слушание музыки	1	1	1	---	---	---	---	---		
Коллективное музицирование (хор, оркестр, ансамбль)	1	1	1	1	3	3	3	3		Концертное выступление 7 класс
Музицирование* (инд. занятие)	0,5	0,5	0,5	0,5	---	---	---	---		
Предмет по выбору**	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1		Академический концерт 7 класс
Всего:	6,5	6,5	6,5	6,5	8,5	9	9	8,5		
Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю									
	Внеаудиторная нагрузка									
	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.		
Подготовка к конкурсам, фестивалям***	---	---	---	1	1	1	1	1		
Подготовка к итоговой аттестации****	---	---	---	---	---	---	1	---		
Всего:	---	---	---	1	1	1	2	1		

Обязательными предметами учебного плана являются: музыкальный инструмент (сольное пение), сольфеджио, музыкальная литература.

**Предмет музицирование:* чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, игра в ансамбле.

***Предмет по выбору:* коллективное музицирование (хор, оркестр), другой музыкальный инструмент: общее фортепиано, общая гитара, общая домра, общая балалайка, общая флейта, синтезатор, общий вокал, ансамбль (камерный).

Изучение предмета музицирование и предмета по выбору – это использование возможности применять на практике методы дифференцированного и индивидуального подхода в обучении. Данные предметы являются необязательной дисциплиной учебного плана. Определяющим принципом введения в учебные планы предмета музицирование и предмета по выбору должно быть добровольное желание обучающегося заниматься этими дисциплинами и возможности Учреждения.

По желанию обучающихся и их родителей директор Учреждения имеет право освободить обучающихся от предмета по выбору и от предмета музицирование. Образовавшийся резерв часов может быть использован по усмотрению директора Учреждения для увеличения часов на предметы учебного плана (например, увеличение часов на предметы: музыкальный инструмент, сольное пение и другие предметы).

****Подготовка к конкурсам, фестивалям, иным подобным мероприятиям* (внеаудиторная нагрузка) проводится с перспективными обучающимися, способными принимать участие в творческих состязаниях, фестивалях и конкурсах различных уровней по усмотрению Учреждения.

*****Подготовка к итоговой аттестации* (внеаудиторная нагрузка) предоставляется обучающимся 7 класса для подготовки к итоговой аттестации по предмету музыкальный инструмент.

Формами образовательного процесса являются:

аудиторная работа:

групповые и индивидуальные занятия, в том числе репетиции с преподавателем (концертмейстером);

контрольные мероприятия: контрольный урок, зачёт (дифференцированный/недифференцированный), викторина, академический концерт, прослушивание, коллоквиум, экзамен, концертное выступление и др.;

внеаудиторная (самостоятельная, домашняя) работа обучающегося;

внеаудиторные (внеурочные) мероприятия (репетиции, подготовка к участию, участие в конкурсах, фестивалях, концертах, иные формы обучения, посещение с преподавателем театров, концертных и выставочных залов, музеев, классные собрания с концертом обучающихся, концерты, творческие встречи и т.д.), культурно-просветительские мероприятия (концерты, лекции, беседы, постановки и т.д.), организуемые Учреждением.

Выполнение дополнительной индивидуальной и (или) групповой работы с обучающимися, участие в воспитательных и других мероприятиях, проводимых в целях реализации образовательной программы в учреждении, включая участие в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях, состязаниях, экскурсиях, других формах учебной деятельности, является другой частью педагогической работы, определяемой с учетом должностных обязанностей, предусмотренных квалификационными характеристиками работников, ведущих преподавательскую работу.

Видами контроля являются: текущий контроль, промежуточная, итоговая аттестации.

Примечание:

1. Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе и слушанию музыки в среднем 10 – 12 человек.
2. Количественный состав групп по хору в среднем 12 – 15 человек, по оркестру – 9 – 12 человек, по другим формам коллективного музицирования – от 2 человек.
3. Основной формой занятий по предмету «Коллективное музицирование» в 1 – 4 классах для обучающихся, осваивающих ОП по фортепиано, являются занятия хором. В 5 – 7 классах время, отведенное на данный предмет, используется по усмотрению руководства Учреждения на занятия хора, ансамбля (камерного ансамбля). Для обучающихся, осваивающих ОП других инструментальных видов музыкального искусства, занятия хором являются основной формой «Коллективного музицирования» в 1 – 2 классах. В 3 – 7 классах время, отведенное на данный предмет, используется по усмотрению руководства Учреждения на занятия оркестром, ансамблем (камерным ансамблем). На занятия хором и оркестром рекомендуется отводить не менее двух уроков в неделю, а один урок использовать на другие формы коллективного музицирования, например, камерный ансамбль. Для обучающихся, осваивающих ОП «Сольное пение», основной формой коллективного музицирования является вокальный ансамбль, хор. Общий хор – занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу, концертный хор – занятия проводятся 2 раза в неделю по 1,5 часа.

Помимо занятий в оркестре, хоре, ансамбле, в соответствии с учебным планом, 1 раз в месяц проводятся двухчасовые сводные занятия оркестра и отдельно младшего и старшего хоров. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть преподавательские и концертмейстерские часы для проведения сводных занятий оркестра, хоров по 2 академических часа в месяц, каждый час равен 40 минутам.

4. Концертмейстерам для проведения занятий по музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, гитары) предусматривается 1 академический час в неделю на каждого ученика. Для проведения занятий по другим формам коллективного музицирования (кроме оркестра) – из расчета 100% времени, отведенного на каждый конкретный коллектив.
5. По ОП «Инструментальное исполнительство» и «Сольное пение» с 1 по 8 классы устанавливается индивидуальный урок продолжительностью 1 академический час (40 минут) два раза в неделю.

По теоретическим дисциплинам: сольфеджио – 1 – 8 классы – 1,5 академического часа в неделю (спаренный урок, 60 минут) без перерыва внутри занятия – устанавливается в соответствии с требованиями выполнения рабочей программы учебных предметов.

Слушание музыки: 1 – 3 классы – 1 академический час (40 минут) в неделю.

Музыкальная литература: 4 – 5 классы – 1 академический час (40 минут) в неделю. 6 – 7 классы – 1,5 академического часа в неделю (спаренный урок, 60 минут) без перерыва внутри занятия – устанавливается в соответствии с

требованиями выполнения рабочей программы учебных предметов, 8 класс – 1 академический час (40 минут).

Коллективное музицирование (хор, оркестр): 1 – 4 классы – 1 академический час в неделю (40 минут); 5 – 7 классы – 3 академических часа в неделю (два раза в неделю по 1,5 академических часа (спаренный урок, 60 минут) без перерыва внутри занятия) – устанавливается в соответствии с требованиями выполнения рабочей программы учебных предметов.

6. По ОП «Инструментальное исполнительство» предмет по выбору общее фортепиано вводится со второго года обучения по 0,5 академического часа в неделю в обязательном порядке для всех обучающихся ОНИ, ОДИ, струнно-смычкового отделения в помощь занятиям по сольфеджио; по 1 академическому часу в неделю по возможности Учреждения, для обучающихся, проявивших способность, желание к обучению игре на фортепиано. С 3 класса занятия по общему фортепиано продолжаются с учётом пожеланий обучающихся.

По ОП «Сольное пение» предмет по выбору общее фортепиано вводится с первого года обучения по 0,5 академического часа в неделю; по 1 академическому часу в неделю по возможности Учреждения, для обучающихся, проявивших способность, желание к обучению игре на фортепиано.

7. Предмет по выбору аккомпанемент по ОП «Инструментальное исполнительство» – для перспективных обучающихся, успешно справляющихся с основной программой по инструменту, вводится в 5, 6, 7 классах по 1 академическому часу в неделю.
8. Итоговая аттестация для обучающихся 7 класса по предмету по выбору аккомпанемент, общее фортепиано, общий вокал и др. общий инструмент проводится в форме академического концерта 1 раз в конце учебного года; по предмету ансамбль – в форме концертного выступления 1 раз в конце учебного года.
9. Выпускники 7 класса, прошедшие итоговую аттестацию и получившие на итоговой аттестации удовлетворительные результаты, считаются освоившими соответствующую образовательную программу, получают свидетельства об образовании.
10. Выпускники 8 (профориентационного) класса в конце учебного года исполняют программу по инструменту, соответствующую требованиям для поступления в ссузы, и коллективное музицирование в форме концертного выступления. По предметам сольфеджио, музыкальная литература проводится контрольный урок. Предмет по выбору сдаётся в форме академического концерта. После успешного выполнения учебного плана выдается справка об окончании профориентационного класса.